

Christine Maltête-Pinck



Après des études en danse contemporaine, Christine Maltête-Pinck devient interprète à partir de 1989 pour des compagnies tels que la Cie Kossiwa - Flora Théfaine, la cie Ecart, la cie Brumachon, et la cie Les établissements Bar à Mômes.

En 2008 elle travaille en tant que manipulatrice sur l'Araignée avec la compagnie La Machine (Liverpool et Yokohama.)

En 2009 elle crée sa propre compagnie de danse en espace public Le Group Berthe dont elle devient la responsable artistique et chorégraphe. Elle y crée 8 spectacles dont 1 en Thaïlande : The Zen, Les pieds sur la nappe, Orties, Déhanchés, Deuun Oom (Thaïlande), Silence féroce, Superbe(s) (2023) et prépare actuellement sa prochaine création TRUST (2026).

En parallèle, elle imagine une multiplicité de projets participatifs impliquant territoires et habitant.es au coeur de l'espace public. Elle travaille également en tant que chorégraphe pour de nombreuses compagnies telles que, Cie Sérot (2021), la Groove Cie (2018/2019), la Cie La tête ailleurs, Le Grand Appétit : Danse avec ta mère (2019), Cie le Bestiaire à Pampilles (2020), Les Soeurs Goudron (2020).

Elle travaille également en tant qu'assistante chorégraphe auprès d'Audrey Bodiguel pour la Nocturne du Château lors du festival Trajectoire à Nantes (2025).

Marie Rondeau (Le Couteau Suisse)



Régisseur.euse son et plateau depuis 2017 après une formation d'un an à STAFF. Iel rencontre Christine Maltête (aka la bouclette, aka la pile) en 2019. Iels ne se lâcheront plus. Marie doit maintenant s'échauffer le corps avant de danser, la voix avant de chanter, le cerveau avant de jouer et apprendre à dissocier tout ça en y ajoutant la gestion du son en live (couteau suisse on a dit).

Bassiste et chanteuse dans Parcours Santé (soit un groupe de 3 personnes qui jouent sévère mais qui ont décidé de se réunir pour faire n'importe quoi) depuis 2019 pour rajouter des cordes à son arc et parce qu'on a tous rêvé d'être des rock stars.

Régisseur.euse son pour TedaAk (aka un gosse un peu énervé sur scène qui met des kicks sur tous les temps) depuis 2022 parce que à la base c'est ça qu'iel voulait faire comme métier.

Lou Cadet (TedaAk)



Musicien/chanteur/danseur

Artiste transdisciplinaire et technicien du son, Lou Cadet explore la création musicale et la danse dans le milieu de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

Issu d'une formation musicale classique au CRR de Versailles, il entre à l'école EICAR de Paris en 2016 pour se former aux techniques du son et à la MAO.

Après ses études, il travaille comme technicien et régisseur son pour différentes salles et compagnies à Paris puis à Nantes.

En 2021, après une courte formation de danse au Centre Hip Hop 44, il lance « TedaAk », un solo de musique électronique où la tekno rencontre une poésie punk, absurde et radicale. Le projet est progressivement accompagné et soutenu par plusieurs structures (PYPO production, Trempo, TRAME, Mécène pour la musique) et connaît des collaborations dans le milieu du cinéma (BO du documentaire We are Coming) et du spectacle vivant (Cie Le feu aux Poudres, la Veine).

En 2022, Lou Cadet intègre la Cie Group Berthe en tant que danseur/musicien pour la création du spectacle de rue SUPERBE(S).

Également membre du collectif Raymonde, il soutient en tant que technicien et artiste les différentes scènes organisées pour promouvoir la pratique musicale en mixité choisie à Nantes.

En 2025, le projet TedaAk est sélectionné pour la 40ème édition des Inouïs du printemps de Bourges.

Clémentine Pasgrimaud



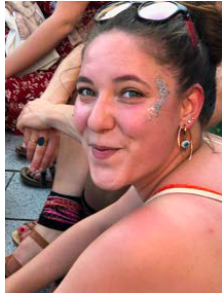
Comédien.ne, Danseur.euse, Marionnettiste

Clémentine est interprète depuis plus de 10 ans pour des compagnies telles que le Group Berthe, la Cie Avant l'Averse, la Cie les Maladroits, la Cie Nomorpa, le Catch de dessinateur à Moustache, la Cie Nour, Last Lunch, la Cie Je reste...

Formé.e au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, puis dans la formation professionnelle « Vers un acteur pluriel » au théâtre de l'Acte-Le Ring à Toulouse, Clémentine a le goût pour une approche créative où le corps est un médium central de l'expression de sa sensibilité. Artiste pluriel.le, iel se forme au théâtre d'objet, à la marionnette, à la danse contemporaine lors de nombreux stages avec Kaori Ito, Pedro Kadivar, la CiebbMaguy Marin, Yoann Bourgeois, le G.Bistaki, la Cie Les Maladroits, Eric de Saria, Loïc Touzé, Florence Loison, la Cie Brumachon.

En 2024, Clémentine crée sa propre compagnie : La Chienne Compagnie. Iel travaille actuellement sur son premier spectacle « Tout feu tout flamme ».

Rose Van Haver



Régisseuse lumière

Rose est régisseuse lumière de la compagnie Group Berthe aux côtés de Rima, sa binôme. Issue d'une formation en chef de projet événementiel à Nantes elle s'est rapidement spécialisé en régie générale à Lyon dans un premier temps, puis en régie lumière à Nantes. Elle travaille depuis avec de nombreuses structures telles que le LU, Zebulon Régie, des compagnies comme Group Berthe ou Allégorie, des festivals tel que le Dub Camp, les Scènes vagabondes ou Les Rendez-vous aux Pataugeoires. Son aventure avec Group Berthe a d'ailleurs débuté lors de ce dernier événement, autour d'un Ricard où Marie Rondeau, interprète de la compagnie, et elle-même ont fait connaissance. En a découlé des rencontres, des coups de foudres artistiques et beaucoup de moments partagés qui font tout l'attachement qu'elle porte aujourd'hui aux différents projets de la compagnie.

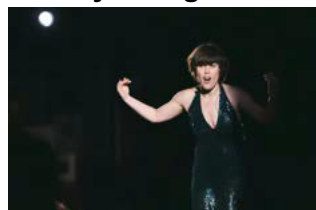
Rima Lescan



Régisseuse lumière

Rima est régisseuse lumière depuis 2023 après une formation à STAFF Nantes. Avant ça, elle a fait pleins de trucs : de la restauration, du droit, de la psychologie, de la surveillance en collège... Mais surtout, elle a fait la « fête » : entendez fabriquer la fête, de manière artisanale et collective, à grand coup de guirlandes Gifi, de scénos de récup, et de bidouilles en tout genre. Aujourd'hui, elle travaille dans des salles et festivals vers Brest et Nantes et prépare sa 1ère création lumière pour le spectacle « Danses de Chambres » de la Compagnie Vertige et Horizon. Elle aime les chiens saucisses, le Saint-Nectaire, George Michael, et la magie de la création collective.

Audrey Bodiguel



Regard extérieur, Dramaturge

Elle est chorégraphe, performeuse et dramaturge.

Après quelques chorés de jazz, elle a bien compris qu'elle n'aurait jamais le Molière de la Wave. Sauvée par la danse contemporaine, elle commence à faire des projets chelous, puis de moins en moins obscurs (enfin ça c'est elle qui le dit). Elle danse auprès de chorégraphes (Elise Lerat, Didier Théron, Eloïse Deschemin, etc.).

Elle accompagne des artistes d'horizons éclectiques à la dramaturgie et dans le processus de travail (Mié Coquempot, Eloïse Deschemin, Guillaume Bariou, etc.) et elle monte VLAM Productions qui accueillera ses projets durant 15 ans.

En résidence au Nouveau Studio Théâtre (Nantes) de 2022 à 2024, elle crée une nouvelle structure nommée La Veine, pour attirer la chance dans de nouveaux projets plateaux, in situ et de transmission. Elle a la chance d'accompagner Christine et son Group Berthe depuis 10 ans.

Et à part ça, actuellement, elle crée CARNE, un seul en scène sur la mort, la vraie, celle qui tue.

Sigrid Bordier



Regard extérieur

Elle assure depuis plus de 20 ans la direction artistique de la compagnie Le Bestiaire (8 créations), où elle intervient en tant qu'auteure, metteuse en scène, compositrice, musicienne, chanteuse, et clown. Une formation continue de dix ans auprès de Michel Dallaire lui a permis de pratiquer assidûment le clown et de l'enseigner. Ces outils lui apportent une grande liberté de traitement pour ses créations (concerts, performances, pièces, spectacles, espace public/salle) autour de thèmes qui lui sont chers, comme l'empêchement, les écarts de comportements vis à vis de la norme, la recherche de sens, de légèreté, l'angoisse, le droit à exister, la recherche du plaisir. C'est sa capacité à dégager une écriture émotionnelle et naturelle, tout en mêlant différentes disciplines, qui fait sa particularité.

Depuis plusieurs années c'est aussi pour de la direction d'acteur.rice.s, écriture et écriture plateau qu'elle est sollicitée (Group' Berthe / Membres /220 vols / 100% collectif..).

Laurian Rufflé



Costumier, Comédien

Après des études de graphisme, puis une faculté d'histoire de l'art, Laurian se forme au design de mode aux Ateliers Chardon Savard. Il s'intéresse au vêtement comme objet plastique et à la performance qui le fait vivre.

Actuellement il travaille en tant que costumier pour le cinéma et le spectacle vivant avec FRAG Cie - Marion Thomas, Collectif Grand Dehors, Maison MAB - Max Bonnin, Cie La Fidèle Idée - Guillaume Gatteau et pour la musique de TedaAk (en tant que directeur esthétique/styliste).

En parallèle, il mène une réflexion sur la binarité des genres et de ses stéréotypes, sur la sexualité et les archives des luttes Queer. Ces recherches donnent naissance à la création de textes, d'objets et de performances depuis 2017.

En 2022, avec Valentin Naulin, ils rassemblent différents artistes Drags, comédien.nes, musicien.nes et technicien.nes au sein du Collectif Le Feu aux Poudres avec lequel iels créent DRAG : le document'hair (2023) puis Toutes excentricités comprises (2024).

Siaka Konate



Couturier

Siaka suit une formation de couturier, pendant cinq années, dès son plus jeune âge, auprès de son oncle dans son atelier de couture à Bamako. Il travaille 5 autres années dans la confection de vêtements de ville, toujours à Bamako.

De 2019 à 2022 il intègre en tant que couturier et costumier, le Ballet Djiby Kouyate Malikinderhilfe, compagnie de danse professionnelle.

En France depuis deux ans, il confectionne pour la compagnie Group Berthe les costumes du spectacle : Superbe(s), création 2023, assure l'entretien et les retouches. Il participe aussi bénévolement aux Ateliers Couture de la Maison de quartier de l'Île de Nantes, avec L'ACCOORD et à Couture Plaisir Nantes à la Botti.re avec la préparation de défilés de mode pour le Forum des Associations septembre 2024.

Sabine Montlahuc



Production /Administration /Tournées

Sabine a toujours aimé les aventures humaines, surtout si elle les vit avec des comparses qui sortent des cadres. Adolescente, elle écume les salles de concerts de l'Ouest pour danser (ou plutôt sauter) aux concerts des Bérus, d'OTH, des Cramps et autres groupes de rock alternatif. Elle arrive à Paris au début des années 90 pour y suivre des études de journalisme, découvre Radio Nova, la culture Hip Hop, le début des Free Party et la Cie KMK. C'est avec cette dernière qu'elle tombe amoureuse des Arts de la Rue. Elle le sait, c'est ici qu'est sa place ! (toujours cette attirance pour le hors-cadre).

Elle se forme au montage et diffusion de production à l'AGECIF puis travaille avec KMK et La Dernière Minute, entités emblématiques de La Blanchisserie, lieu de création basé à Ivry sur Seine. Elle passe brièvement par le Théâtre de la Marionnette à Paris et Hors les Murs, puis rejoint l'aventure de la Cie Babylone.

Elle s'embarque aussi dans des aventures musicales avec Ens'Batucada, le Bal Tralalaïtou, et devient un temps percussionniste sur monuments chez Décor Sonore.

Sa soif de nouveauté lui fait quitter Paris en 2010. Direction Nantes ! Elle prend un peu de distance avec la Rue, découvre la salle avec Le Théâtre du reflet, Pom' et le Théâtre d'ici ou d'ailleurs.

Sabine pratique la danse depuis son enfance et pousse un jour la porte des cours de Christine Maltête-Pinck. Séduite par l'énergie débordante de cette dernière et par les spectacles du Group Berthe, elle se dit qu'elle aimerait bien revenir aux Arts de la Rue. Alors, quand Christine lui propose de travailler sur la production de Silence Féroce, elle n'hésite pas. Sept ans et quelques de projets plus tard, elle se dit qu'elle a bien fait de s'embarquer dans cette aventure !