

# SuperbE (s)

**Spectacle participatif :**

**S'y croire superbement en se glissant dans d'autres peaux que la sienne.**



**Au beau milieu de cette époque morose, le besoin de plaisir et de gaieté apparaît comme une évidence pour le Group Berthe. C'est bien-sûr par le corps et l'énergie que cette proposition va prendre forme. Oser s'offrir la possibilité de revêtir une autre peau que la sienne en incarnant des personnages, des objets ou concepts au travers de la danse, du chant et du partage.**

**Les spectateurs deviendront des interprètes embarqués avec enthousiasme et ardeur par quatre femmes (3 danseuses-guides et 1 régisseuse) dans une organisation scénique bi-frontale. « Se la péter » c'est mal vu.**

**Ici, c'est l'endroit, la place pour s'y croire ! Non loin du jeu de rôle, dans cette proposition rien n'est à lisser, cacher ou retenir. Guidés par les danseuses, une signalétique et un marquage au sol afin que la circulation soit conduite de manière simple et fluide, le public est invité à réveiller sa superbe, son lyrisme et son audace. Oser se laisser conduire vers une sorte de désinhibition collective, sans aucun cynisme, mais toujours avec beaucoup d'humour et de manière débridée.**



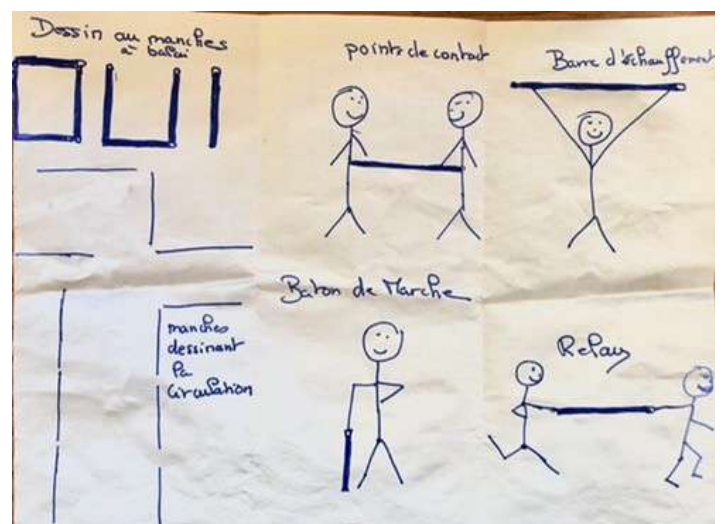
## L'accessoire central du spectacle :

**Un Manche à balais.  
eh oui oui oui !**

**Confier à chaque spectateur un manche à balais d'1m20 qu'il conservera pendant tout le spectacle , pouvant s'en servir comme barre de sport, comme micro, comme canne , arme, barrière, lien, étau...**

**Un objet qui nous permettra d'organiser l'espace , la circulation, d'écrire un message ou une revendication, de composer un décor...**

**En somme, un partenaire structurant, réconfortant, obéissant et mutique**





**Se prendre, par exemple, pour Madonna au sommet de sa forme, une chanteuse de salle de bain, un squat de cross-fit, un homme glorieux (à vous de trouver qui ?), un arbre centenaire et ambitieux, la choriste de Tina Turner, un tweet hyper réactif ; Tel est l'objectif du Group Berthe, en quête de **7ème ciel**.**

### **Superbe(S)**

**Le titre à lui seul pourrait suffire : superbe (s) !**

**Mais quand même, pas seulement le dire, le lire ou l'écrire : le mettre en danse, en mots, en chant ; le mettre en scène.**

**Faire jaillir sa superbe que l'on a tapie par timidité, conditionnement ou codes de bienséances.**

**Celle que l'on voit et apprécie facilement chez l'autre mais que l'on ne donne pas à voir, est l'objectif de ce spectacle.**

**S'y croire , oser, se permettre seront les consignes récurrentes de l'équipe artistique.**

**Ce spectacle s'annonce donc ainsi à plusieurs et nombreux ; le public y est convié dans sa SUPERBE PARTICIPATION.**

**Et puisque les temps sont difficiles, chaotiques et moroses à l'échelle quasi planétaire, il s'annonce porteur d'ailleurs, de plaisir, de gaieté, d'audace et **d'humour**.**

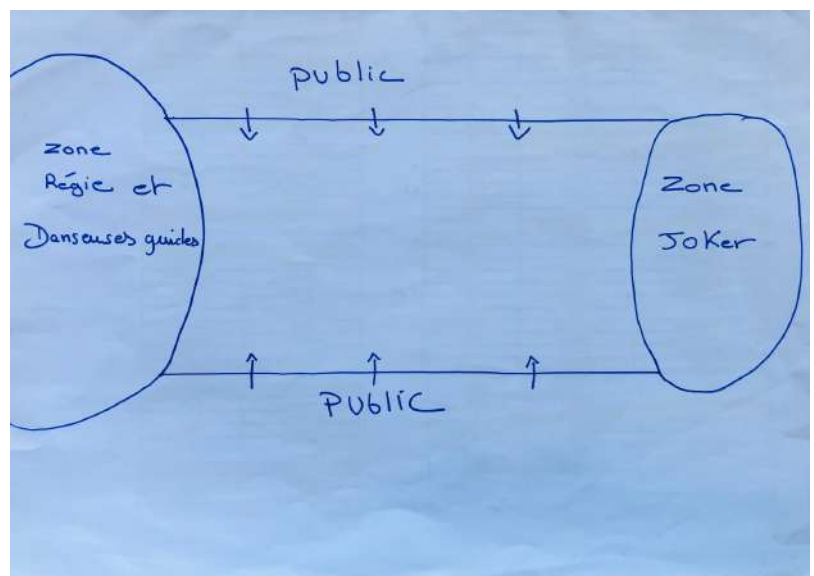
**Des ingrédients comme des besoins, chers au Groupe Berthe.**





A l'extrémité d'un espace bi-frontal, quatre femmes ( 1 régisseuse et 3 danseuses-guides) conduiront les spectateurs. Au début, sûrement assis, puis debout, en mouvement , en déplacement. C'est bien-sûr par le corps et l'énergie que cette proposition va prendre forme.

Une zone **joker** à l'autre extrémité de l'espace scénique sera réservée aux spectateurs qui ne souhaitent pas s'aventurer dans une des propositions.



Les sources d'inspiration moteurs pour convoquer cette « superbe », où chacun pourra être un peu plus ou un peu autre que lui-même seront par exemple :

Superbe ! Comme un arbre centenaire qui sous les mains d'un sculpteur\* inspiré nous révèle la majesté de ses jeunes années.

Et moi ? Et Nous ? Ça nous fait quoi d'enlever les couches, d'éplucher nos vieilles peaux pour (re)goûter à la verticalité et l'émergence de frais élans à l'instar d'un arbre qui se déploie.

**Guizeppe Pennone**



**Suberbe !** Comme Philippe Katerine, intello décalé et excentrique pourtant populaire et sensible.

**Superbe !** Comme Madonna au sommet de sa forme ou vieillissante.

**Superbe !** Comme un tweet incontrôlable, hyper fier et réactif.

**Superbe !** Comme la choriste discrète, mais concentrée de Tina Turner.



**Superbe !** Comme Anne Sylvestre lorsqu'elle grogne, contrainte d'aller de balader en pleine nature, comme si on aimait tous la campagne !

**Superbe !** Comme la chanteuse des Bangles qui chante BIEN !





Alors oui, dans cette proposition non loin du **jeu de rôles**, nous jouerons ensemble de nos habits d'idées d'écorce ou de personnages.

Saupoudrés d'audace, de lyrisme, d'humour et de profondeur l'idée est bien « de nous y croire » « de se la péter » même, de s'essayer autre et autrement ! N'est-ce pas déjà un brin jubilatoire de l'imaginer ?

Les 4 interprètes incarneront les rôles et conduiront tour à tour, ou de concert les spectateurs dans une sorte de désinhibition et expérience collectives.

Il est envisagé aussi de rencontrer des amateurs (trices) volontaires pendant les dates de tournées.

**Une répétition d'1h** maximum afin de leur transmettre l'énergie et qq passages chorégraphiques pour seconder les danseuses Guides et soutenir les spectateurs (trices)

La Chorégraphe imagine ainsi **200/ 250 personnes** se parer d'un toupet inattendu, goûtant à la jubilation le temps du spectacle d'un nouveau « je » d'un nouveau « nous » !  
Griserie collective...

En somme ... Un soupçon d'extravagance, de liesse, d'humour et de ferveur : Voilà **SUPERBE (S)!**

**L'équipe est entrain de se former...**

**Régisseuse : Marie Rondeau**



**Danseuse Chorégraphe :  
Christine Maltete Pinck**



**Danseuse guide : Clementine  
Pasgrimaud**



**Regards extérieurs :**

**Nicolas Chapoulier : Metteur en  
scène/3 points de suspensions**



**Audrey Bodiguel : Chorégraphe/  
Danseuse/ Ulam Production**



**Sigrid Bordier : Metteuse en  
Scène/Comedienne /Bestiaire à  
Pampilles**





**Tania Tremblay : Chargée de Diffusion**



**Sabine Montlahuc :  
Chargée de Production**

